

Filmári sa pri nakrúcaní filmu STAND UP držali „zeleného desatora“

TLAČOVÁ SPRÁVA

Film STAND UP sa ako prvý slovenský film snaží o „zelené nakrúcanie“. Filmári sa držali „desatora“, teda desiatich jednoduchých pravidiel, ktoré si na začiatku zadefinovali, a to tak vo fáze príprav, produkcie ako aj na placi. Šetrnosť a podpora udržateľnosti sa týkala separovaného odpadu, energií, používania papiera, recyklovania kostýmov a rekvizít a v rámci dopravy uprednostňovali bicykle, MHD a vlaky. Takzvaný „green shooting“ sa stáva v európskej kinematografii už rozšíreným prístupom, no u nás je ešte len novinkou. Nakrúcanie prebehlo v máji a júni 2019, premiéra tejto road movie o stand up komikoch s Ondrejom Kovalom v hlavnej úlohe je naplánovaná na budúci rok.

„Samotná téma udržateľnosti a šetrnosti k prírode ma už dlhšie zaujíma a snažím sa podľa toho nastaviť si fungovanie v osobnom živote. K myšlienke pokúsiť sa zapracovať aspoň niekoľko zelených úprav aj do mojej práce vo filme ma inšpirovala aj aktivita a prednášky organizované našou novo-otvorenou Slovenskou filmovou agentúrou v rámci projektu, ktorého je agentúra aktívnym členom, projektom Green Screen,“ povedala producentka **Katarína Krnáčová** zo spoločnosti Silverart. Ako ďalej povedala, zaujalo ju, koľko európskych krajín už túto tému aktívne rieši a zároveň si uvedomila, že aj na Slovensku už existuje niekoľko veľmi dobrých aktivít a organizácií, ktorých hlavným cieľom je zodpovednosť k prírode a udržateľnosť. *„Málokto si totiž uvedomuje, koľko také priemerné nakrúcanie dokáže vyprodukovať odpadu, alebo koľko zdrojov sa na ňom minie, častokrát aj zbytočne. Filmové nakrúcanie je veľmi náročné po všetkých stránkach - energiiou, časom aj financiami - a málokto považuje za dôležité myslieť pritom ešte aj na šetrnosť. No ja verím tomu, že netreba veľa, a postupnými krokmi dokážeme škodlivé následky zredukovať, len treba túto diskusiu otvoriť a správne komunikovať,“* dodala.

Všetkým členom štábu vrátane účinkujúcich bolo odkomunikované „zelené desatoro“.

1/ Jedna fľaša na vodu – Na začiatku nakrúcania dostane každý svoju fľašu na vodu na celé nakrúcanie, do ktorej si bude sám/sama čapovať vodu.

2/ Redukujeme a separujeme – Využívame prenosné separované koše na plast, papier a zmiešaný odpad. Redukujeme malé balenia potravín a používame väčšie, znovu-použiteľné nádoby.

3/ **Keep Cup** – Prineste si vlastný keep cup, prenosný pohár na kávu a ušetríme množstvo nerecyklovateľného odpadu. Kávu, mlieko a cukor samozrejme dodáme.

4/ **Papier** – Netlačíme scenáre, plány nakrúcania ani denné dispozície. Kto vyslovene potrebuje k svojej práci tlačenu verziu, prosíme, požiadajte o to.

5/ **Príbor** – Obedujeme v reštauráciách, z porcelánu a s kovovým príborom. Iba v nutných prípadoch používame jednorázový riad z kompostovateľných materiálov.

6/ **Fajčenie** – Fajčenie na placi iba na vyhradenom mieste.

7/ **Car Pooling** – Zvozy z jednotlivých miest s viacerými ľuďmi v jednom aute.

8/ **Doprava** – Na dlhšie trate a odvozy jedného človeka využívame predovšetkým vlakovú dopravu, v rámci mesta MHD, bicykel alebo peši.

9/ **Kostýmy a rekvizity** – Využívame z predošlých nakrúcaní alebo z druhej ruky. Najmä pri menších postavách využívame ich vlastné kostýmy.

10/ **Energia** – Na nakrúcaní dosvecujeme málo a v prípade potreby využívame lokálne elektrické pripojenie, nepoužívame veľké vysoko energetické lampy, ani agregátor na naftu.

Ako povedala producentka, na začiatku sa o nastavenom prístupe v štábe rozprávali, ďalej to už bolo na každom, čo je viac či menej schopný/á dodržiavať. *„Aj doma separujem. Je to dobrý nápad separovať aj na nakrúcaní, ale treba tomu prispôbiť možnosti jednotlivých filmovacích dní a členov štábu. Samozrejme by bolo super, keby vznikla aj nejaká finančná podpora, ktorá by možno aj ostatné produkcie motivovala k podobnému zmýšľaniu, keďže byť green nie je vždy lacné,“* povedala vedúca produkcie Lýdia Drahošová. *„Keďže aj ja doma separujem všetko, čo sa dá - sklo, plasty, papier a kompost - tak som bol rád, že konečne som na výrobe, z ktorej si nemusím nosiť prázdne pet fľaše a papierové obaly až pred svoj dom do smetiakov. A vodu som si nosil vo fľaške a čapoval z kohútiku, kde sa dalo, tak ako aj na každej inej výrobe,“* povedal o svojich skúsenostiach mikrofónista Ján Hinšt.

Slovenský režisér dlhodobo žijúci v USA **Juraj Bohuš** prináša príbeh Miša, ktorý má svoj životný sen – stať sa úspešným stand-up komikom. Cesta k jeho naplneniu mu však prinesie výzvy, na ktoré nebol vopred pripravený. Hlavné postavy stvárnia **Ondrej Koval' a Zuzana Norisová, vo vedľajších postavách uvidíme aj Szidi Tobias, Adyho Hajdu či Elenu Podzámsku**. Vo filme sa objavia aj populárni standupisti: **Mišo Szatmáry, Tomáš Hudák, Matej Adámy, Simona Salátová, Jakub Gulík** alebo aj **Ján Gordulič**. Za kamerou stál **Juraj Chlpík**.



Mišo sa rozhodne opustiť stabilné denné zamestnanie, aby si mohol splniť svoj sen - stať sa prvým profesionálnym stand-up komikom na Slovensku. Jeho plány mu naruší neohlásená návšteva netere z USA. Spoločne sú nútení vybrať sa na jeho prvé turné po slovenských mestách, počas ktorého postupne obaja zisťujú, že cesta im prináša výzvy, na ktoré neboli vopred pripravení.

Film vzniká v producentskej spoločnosti **Silverart**, tento nízkorozpočtový projekt bol podporený **Audiovizuálnym fondom** v rámci výzvy minimal.

Zuzana Golianová
PR manažérka, bARSdobrychyr

17. jún 2019, Bratislava